

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
детский сад № 56 «Искорка»**

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете №3
Протокол №3
от «01» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 56 «Искорка»

Подписано электронной подписью

Сертификат:
5C178F74623D793528A2906C895F9862
Владелец:
Понарина Светлана Вячеславовна
Действителен: с 19.01.2024 по 13.04.2025

Приказ от «07 Марта» 2024 г. № 56-16-59/4

«Согласовано»

Заместитель заведующего по УВР

Подписано электронной подписью

Сертификат:
24D42A525D3E96E3812C3EEF4B93E686
Владелец:
Иванченко Оксана Викторовна
Действителен: с 15.08.2023 по 07.11.2024

«15» апреля 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Малевичи»
художественной направленности**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Количество часов: 76
Автор-составитель
программы: Семенова Юлия Витальевна,
учитель музыки

г. Сургут, 2024

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Лопотушки»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Семенова Юлия Витальевна
Год разработки	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Данная программа утверждена педагогическим советом №3 от «01» марта 2024г.
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	коррекция и профилактика речевых нарушений посредством сочетания музыки и движений
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса; – расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи; - развитие слухозрительнодвигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова; – стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами; – воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой; – содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)
Информация об уровне дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый

Ожидаемые результаты освоения программы	<p>3- 4 года</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование чувства темпа. 2. Развитие мышечного ощущения направления движения. 3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания. 4. Формирование простейших элементов творчества,
	<p>слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи. <p>4-5 лет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений. 2. Постепенное отделение исполнительства от подражания. 3. Стимуляция творческой активности. 4. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю / год	3-5 лет - 1 час в неделю/38 часов в год
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	Подгрупповая
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006 2. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” -М.: ТЦ Сфера, 2006 3. Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С. 4. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008 5. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008

	<p>6. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет”- М.: ТЦ Сфера, 20087. Волкова Г.А. “Логопедическая ритмика5 ”</p>
	<p>Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика».– М.: ТЦ Сфера, 2008.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Музыкальный зал. Портативная звуковая колонка Музыкальные инструменты: металлофоны, колокольчики, треугольники, ложки, барабаны Мячи (Су-Джок, массажные), СД –диски, аудио энциклопедия «Голоса животных», «Времена года», Аудиопособие –«Весёлая логоритмика», «Пальчиковые игры» Железнова Е. и др</p>

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы	7
1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики	9
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	11
II. Содержательный раздел	11
2.1. Описание форм, методов средств	11
2.2 Особенности взаимодействия с семьями	12
2.3 Календарно – тематическое планирование	13
Формы и сроки проведения диагностики	16
III. Организационный раздел	18
3.1 Развивающая предметно – пространственная среда	18
Список использованной литературы	19

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

Новизна и уникальность программы «Лопотушки» заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной.

Реализация программы «Лопотушки» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Объем программы, срок освоения программы.

Срок реализации программы - 9 месяцев (сентябрь - май). Организация работы объединения проводится два раза в неделю, во второй половине дня, в соответствии с утвержденным графиком. Продолжительность занятий: 3-5 лет – 30 мин/2 раза в неделю

1.2 Цели и задачи реализации дополнительной программы

Цель: коррекция и профилактика речевых нарушений посредством сочетания музыки и движений. **Задачи:**

- развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)

1.1.2 Принципы и подходы построения программы

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. Занятия по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем старшей логопедической группы. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка. **В основу Программы положены ведущие подходы:**

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

1.3. Планируемые результаты освоения Рабочей программы воспитанниками группы

3- 4 года

1. Формирование чувства темпа.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

4-5 лет

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
3. Стимуляция творческой активности.
4. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание форм, методов и средств

Программа основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. В данном образовательном процессе используются групповая форма работы. Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий.

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей. Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

На занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1) краткое описание и объяснение новых движений;

2) пояснение, сопровождающее показ движения;

3) указание, необходимое при воспроизведении движения;

4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

5) вопросы для проверки осознания действий;

6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы - обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Игровой метод,

близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный. Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию моральноволевых черт личности.

Средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- счетные упражнения;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

2.2 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, с педагогом дополнительного образования заложены следующие принципы:

- ✓ единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- ✓ открытость Учреждения для родителей;
- ✓ взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- ✓ уважение и доброжелательность друг к другу;
- ✓ дифференцированный подход к каждой семье

Формы работы с родителями:

- ✓ Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- ✓ Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
- ✓ Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;

- ✓ Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- ✓ Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
- ✓ Оформление информационных стендов для родителей.

Взаимодействие с семьями воспитанников способствует повышению эффективности коррекционной работы. Из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, становятся более компетентными в вопросах развития детей дошкольного возраста.

2.3 Календарно – тематическое планирование

Младший дошкольный возраст (3-4 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
Сентябрь	1.	Диагностика. «Дудочка»	2	15	30
	2.	«Про то, как рыжий кот у бабушки живёт»	2	15	30
	3.	«Кот и пёс»	2	15	30
	4.	«Чудесное яблоко»	2	15	30
Октябрь	5.	«Яблонька»	2	15	30
	6.	«Как растили капусту»	2	15	30
	7.	«Заяц в огороде»	2	15	30
	8.	«День рождения зайчихи»	2	15	30
Ноябрь	9.	«Домик для воробья»	2	15	30
	10.	«Домок-теремок»	2	15	30
	11.	«Приближается зима»	2	15	30
	12.	«Зимовье зверей»	2	15	30
Декабрь	13.	«Мельник и медведь»	2	15	30
	14.	«Медвежонок Мишутка»	2	15	30
	15.	«Серебряный ключик»	2	15	30
	16.	«Новогодняя ёлка»	2	15	30
Январь	17.	«Снеговик»	2	15	30
	18.	«Новогодняя ёлка в лесу»	2	15	30
	19.	«Помогите птицам»	2	15	30
	20.	«Кукла Аня»	2	15	30
Февраль	21.	«Новоселье у куклы»	2	15	30
	22.	«Поезд игрушек»	2	15	30
	23.	«Парад игрушек»	2	15	30
	24.	«Иван Иванович Самоварыч»	2	15	30
Март	25.	«У меня полно хлопот»	2	15	30

	26.	«Как козлик маму искал»	2	15	30
	27.	«Паровозик из Ромашково»	2	15	30
	28.	«Зайкина шубка»	2	15	30
Апрель	29.	«Храбрый цыплёнок»	2	15	30
	30.	«Мамы и малыши»	2	15	30
	31.	«Как Петушок утро проспал»	2	15	30
	32.	«Прогулка в весеннем лесу»	2	15	30
Май	33.	«Дела много у зверей»	2	15	30
	34.	«Чей это домик?»	2	15	30
	35.	«Пароходик»	2	15	30
	36.	Диагностика. «Дуся ехала на дачу»	2	15	30
ИТОГО В ГОД			72		

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
Сентябрь	1.	Диагностика. «Цыплёнок и его семья»	2	20	40
	2.	«История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»	2	20	40
	3.	«Белая козочка»	2	20	40
	4.	«У Кошки день рождения»	2	20	40
Октябрь	5.	«Лесные звезды»	2	20	40
	6.	«Зайка-огородник»	2	20	40
	7.	«Любимое кушанье»	2	20	40
	8.	«Дорога на мельницу»	2	20	40
Ноябрь	9.	«Верные друзья»	2	20	40
	10.	«Сказка про зайцев»	2	20	40
	11.	«Круглый год»	2	20	40
	12.	«Времена года»	2	20	40
Декабрь	13.	«Про Мурочку-Мурысоньку»	2	20	40
	14.	«Мурка в город собирается»	2	20	40
	15.	«Как Мурочка Деда мороза будила»	2	20	40
	16.	«Дед Мороз»	2	20	40
Январь	17.	«Снегурочка на новогодней ёлке в лесу»	2	20	40
	18.	«Волчья песня»	2	20	40
	19.	«Петушок»	2	20	40
	20.	«Лисичка со скалочкой»	2	20	40

Февраль	21.	«Петух да Собака»	2	20	40
	22.	«Бременские музыканты»	2	20	40
	23.	«Возьми меня с собой»	2	20	40
	24.	«А что у вас?»	2	20	40
Март	25.	«Вот так мастера!»	2	20	40
	26.	«Как стать большим»	2	20	40
	27.	«Даша и Маша»	2	20	40
	28.	«Горшочек каши»	2	20	40
Апрель	29.	«Как Мышонок стал трудолюбивым»	2	20	40
	30.	«Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку»	2	20	40
	31.	«Чьи это уши?»	2	20	40
	32.	«История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти»	2	20	40
Май	33.	«Красный фонарик»	2	20	40
	34.	«Колесо»	2	20	40
	35.	«Бычок-смоляной бочок»	2	20	40
	36.	Диагностика. «Козаобманщица»	2	20	40
ИТОГО В ГОД			72		

2.4 Формы и сроки проведения диагностики

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка музыкальным руководителем в тесном взаимодействии с педагогами групп.

Диагностика проводится в начале учебного года, с периода 9 февраля по май, с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий. Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек. («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру.
4. Переключение с одного движения на другое.

Критерии оценки по 3-х - бальной шкале следующие:

- 1 – низкий уровень;
- 2 – достаточный уровень;
- 3 – оптимальный уровень

Результаты мониторинга (в баллах)

№	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведе		Ориентирова		Состояние общей		Состояние мелкой	
		09	05	ние 09	итма 05	прост 09	анстве 05	мото 09	рики 05	мото 09	рики 05
1											
2											
3											
5											
6											
7											
8											

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Музыкальный зал соответствует требованиям к развивающей предметно-пространственной среде, т. к. среда должна быть :

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной, - доступной, - безопасной.

Технические средства для подготовки и проведения занятий

- видео – аудио, CD- проигрыватели;
- детские музыкальные инструменты;
- шумовые игрушки;
- массажные и резиновые разноцветные мячики;
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки);
- мягкие, резиновые игрушки;
- картинный материал по лексической теме;
- мячи;
- су-джок;
- обручи;
- стулья

Список использованной литературы:

1. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006
2. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” -М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.
4. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
5. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
6. Картушина М.Ю. “Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет”- М.: ТЦ Сфера, 2008
7. Волкова Г.А. “Логопедическая ритмика5 ”
7. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика». – М.: ТЦ Сфера, 2008.

8.Е.А. Алябьева. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., 2005.

9. Н.Нищева. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Детство-пресс