

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
детский сад № 56 «Искорка»**

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете №3  
Протокол №3  
от «01» марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 56 «Искорка»

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
5C178F74623D793528A2906C895F9862  
Владелец:  
Понарина Светлана Вячеславовна  
Действителен: с 19.01.2024 по 13.04.2025

Приказ от «07 Марта» 2024 г. № 56-16-59/4

«Согласовано»  
Заместитель заведующего по УВР

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
24D42A525D3E96E3812C3EEF4B93E686  
Владелец:  
Иванченко Оксана Викторовна  
Действителен: с 15.08.2023 по 07.11.2024

«15» апреля 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Малевичи»  
художественной направленности**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 3-5 лет  
Количество часов: 76  
Автор-составитель  
программы: Кашинцева Юлия  
Борисовна, воспитатель первой  
квалификационной категории

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 3-5 лет  
Количество часов: 76 часов

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«МАЛЕВИЧИ» МБДОУ № 56 «Искорка»**

Название программы	Малевичи
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Данная программа утверждена педагогическим советом №3 от «01» марта 2024г.
Информация и наличии рецензии	отсутствует
Цель	Формирование художественных способностей в различных видах продуктивной деятельности.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать овладению воспитанниками нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.</li> <li>2. Формировать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.</li> </ol> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.</li> <li>2. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.</li> </ol> <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.</li> <li>2. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.</li> </ol>
Уровень дополнительного образования	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- развитие цветовосприятия;</li> <li>- развитие воображения;</li> <li>-расширение и обогащение художественного опыта;</li> <li>-формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия);</li> <li>-формирование навыков трудовой деятельности (активность и самостоятельность детей в изодеятельности);</li> <li>-умение находить новые способы для художественного изображения;</li> <li>-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.</li> </ul>
Срок реализации программы	9 месяцев

Количество часов в неделю / год	2/76
Возраст обучающихся	3-5 лет
Формы занятий	Групповая 9 человек
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Отдельное помещение</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стол, стул для педагога</li> <li>-столы, стулья по количеству детей</li> </ul> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ноутбук</li> <li>-магнитофон</li> <li>-магнитная доска</li> <li>-мольберт</li> </ul> <p>Материалы для каждого ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ножницы, клей</li> <li>-бумага разного вида</li> <li>-природный и бросовый материал</li> <li>- восковые и масляные мелки;</li> <li>- ватные палочки;</li> <li>- поролоновые печатки;</li> <li>-пластилин;</li> <li>-кисти разные;</li> <li>-гуашь, акварель;</li> <li>- наборы «Эбру»</li> </ul>

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Малевичи» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями)
- [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
- [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#) (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573);
- [Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»](#) (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- [Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций»](#) (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ред. от 02.02.2021г.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности через продуктивную творческую деятельность на основе нетрадиционных техник изображения.

*Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.*

### Актуальность

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования учет индивидуальных особенностей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с миром и людьми является одной из приоритетных задач.

Особенное значение для развития творческих способностей имеет изобразительная деятельность. Во время рисования, лепки, аппликации формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Занятия изобразительной деятельностью – один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в человеке и его труде, в произведениях искусства, потребности отразить увиденное в творческом продукте. В процессе изобразительной деятельности в ДОО закладывается интерес к художественному творчеству, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

В связи с актуальностью проблемы развития творческих способностей детей на современном этапе дошкольного образования возникает необходимость включения в образовательный процесс дошкольной образовательной организации новых средств, направленных на ее решение. Поэтому была разработана данная программа.

### **Практическая значимость**

Часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. В процессе занятий у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, а также определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

### **Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в изобразительной деятельности стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники изображения дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий по программе «Малевичи»:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными и бросовыми материалами;
- развивает творческие способности, воображение;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- развивается мелкая моторика, глазомер и тактильные чувства;
- формируется эстетический вкус;
- предоставляется возможность выразить свои эмоции.

**Цель программы:** формирование творческих способностей в различных видах продуктивной деятельности.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

1. Способствовать овладению воспитанниками нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.
2. Формировать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

*Воспитательные:*

1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

*Развивающие:*

1. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.
2. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

### **Принципы построения программы**

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;

- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

### **Отличительная особенность программы «Малевичи»**

Новизной и отличительной особенностью программы «Малевичи» является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты. Нетрадиционное рисование и аппликация доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Взаимодействие с родителями воспитанников**

- Дни открытых дверей
- Открытый показ занятия
- Проведение мастер - классов

### **Ожидаемый результат**

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие цветовосприятия;
- развитие воображения;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия);
- формирование навыков трудовой деятельности (активность и самостоятельность детей в изодетельности);
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

**Возраст обучающихся 3 – 5 лет.**

### **Формы и режим занятий**

Содержание занятий и подбор упражнений зависит от индивидуальных особенностей детей. Продолжительность занятий 20 мин и периодичность 2 раз в неделю. Занятия проводятся с подгруппой 9 детей.

### **Методы и приемы проведения занятия**

Словесные методы: беседа, использование образов художественной литературы, загадки, напоминание о последовательности работы, совет.

Наглядные методы: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

Игровые методы: Использование моментов игры способствует привлечению внимания детей, облегчает работу мышления и воображения.

## **Содержание программы**

### **Виды и техники нетрадиционного изображения**

При выборе нетрадиционных техник изображения необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из поролона, тычок жесткой полусухой кистью; аппликацию из салфеток; пластилинографию из пластилиновых шариков, жгутиков; размазывание пластилина.

Для детей старшего дошкольного возраста: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, восковые мелки + акварель, отпечатки листьев, набрызг, рисование солью; аппликация из салфеток, гофрированной бумаги, ткани, бросового материала; пластилинография из жгутиков, размазывание пластилина со смешением цветов; объемное изображение, использование техники миллефиори.

*Восковые мелки и акварель.* Ребёнок рисует восковыми мелками и акварелью на белой бумаге, а затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным. Эту технику рисования используют для создания нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и др.

*Пальцевая живопись* (краска наносится пальцами, ладошкой) В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

*Набрызг* Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

*Тампонирование* Делаем тампон из марли или кусочка поролон или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое...

*Рисование жёсткой кистью* Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка.

*Бумагопластика* Аппликация из салфеток и гофрированной бумаги. Салфетки сминаются, скручиваются, скатываются в шарики. Из полученных форм составляется объемное изображение.

*Аппликация с использованием различных материалов (вата, нитки, фольга, салфетки и пр.)* – изображение или его часть создается с помощью нетрадиционных материалов для создания более выразительного образа.

*Пластилинография* - это пластилиновая живопись. Пластилин наносится на горизонтальное плотное основание – картон, или плотную бумагу. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

*Рисование солью.* Рисунок наносится клеем ПВА, засыпается солью, дают высохнуть. Полученный рисунок можно раскрасить акварельными красками.

*Эбру* - изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости). Приемы рисования по воде: разбрызгивание краски с помощью веерной кисти, растягивание краски шилом (шпажками), закручивание, работа с гребнем. Этот прием позволяет создать орнамент из волн и других повторяющихся линий.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план программы

**Время на реализацию проекта программы** Содержание занятий и выбор техники изображения зависит от возрастных особенностей детей. Продолжительность занятий 30 мин и периодичность 1 раз в неделю. Занятия проводятся с подгруппой 9 детей.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Осень»</b>				
<b>1.1</b>	Вводное	2	1	1	Беседа
<b>1.2.</b>	Тема: «Солнышко лучистое»	2	-	2	Беседа, творческая работа
<b>1.3.</b>	Тема: «Осеннее настроение»	2	-	2	Творческая работа
<b>1.4.</b>	Тема: «Осенний букет»	2	-	2	Беседа, творческая работы.
<b>1.5.</b>	Тема: «Грибы в корзине»	2	-	2	Беседа, творческая работы. выставка
<b>1.6.</b>	Тема: «Ветка рябины»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
<b>1.7.</b>	Тема: «Осенний лес»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
<b>1.8.</b>	Тема: «Ваза с фруктами»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
<b>1.9.</b>	Тема: «Птички невелички»	2	-	2	Беседа, творческая работа, выставка
<b>1. 10</b>	Тема: «Зайчик»	2	-	2	Беседа, творческая работа



1.11	Тема: «Цветные фантазии»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
1.12	Тема: «Дождь идет»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
1.13	Тема: «Цветы для мамы»	2	-	2	Творческая работа.
1.14	«Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»	2	-	2	Творческая работа. Конкурс
2.	<b>Раздел 2 «Зима»</b>				
2.1	Тема: «Первый снег»	2	-	2	Беседа. Творческая работа.
2.2	Тема: «Снегирь»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
2.3	Тема: «Снегопад»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
2.4	Тема: «Снеговик»	2	-	2	Творческая работа. Конкурс
2.5	Тема: «Елочка нарядная»	2	-	2	Творческая работа. Выставка
2.6	Тема: «Красивая тарелка»	2	-	2	Беседа. Творческая работа.
2.7	Тема: «Белый медведь»	2	-	2	Беседа. Творческая работа. Выставка
2.8	Тема: «Снежный город»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
2.9	Тема: «Морозный узор»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
2.10	Тема: «Зимнее дерево»	2	-	2	Творческая работа
2.11	Тема: «Зимний вечер»	2	-	2	Творческая работа с родителями.
3.	<b>Раздел 3 «Весна»</b>				
3.1	Тема: «Чудо дерево»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
3.2	Тема: «Тюльпаны»	2	-	2	Творческая работа. Конкурс
3.3	Тема: «Медвежонок»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.4	Тема: «Осьминожки»	2	-	2	Творческая работа. Выставка.
3.5	Тема: «Портрет льва»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
3.6	Тема: «Лебедушка»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.7	Тема: «Жители других планет»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
3.8	Тема: «Звездное небо»	2	-	2	Творческая работа. Конкурс.
3.9	Тема: «Цыпленок»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка
3.10	Тема: «Майский салют»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.11	Тема: «Кошка на окошке»	2	-	2	Беседа, творческая работа.
3.12	Тема: «Насекомые»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.13	Тема: «Цветы на лугу»	2	-	2	Беседа, творческая работа. Выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>1</b>	<b>75</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1 «Осень»

#### **Тема: 1.2. «Солнышко лучистое»**

**Теория:** вспомнить с детьми яркие летние впечатления. Способствовать общению детей друг с другом, формировать умение договариваться. Научить составлять гармоничную цветовую композицию из отпечатков ладоней, выбирать цветовую гамму. Развивать коммуникативные навыки, воспитывать желание взаимодействовать со сверстниками.

**Практика:** подобрать цветовую гамму, нанести гуашь на ладонь, сделать отпечаток на ватмане с желтым кругом, следить за направлением лучей. Нарисовать солнышку «лицо».

#### **Тема: 1.3. «Осеннее настроение»**

**Теория:** беседа с детьми о наступившем времени года, приметах осени. Рассмотрение картины И. Левитана «Золотая осень», обратить внимание на цветовую гамму. Спросить какое настроение вызывает картина. Познакомить с изображением осеннего пейзажа восковыми мелками и акварелью. Развить чувство композиции, цвета.

**Практика:** нарисовать на бумаге силуэты деревьев восковыми мелками, подобрать на палитре осеннюю гамму цветов, закрасить изображение акварельными красками.

#### **Тема: 1.4. «Осенний букет»**

**Теория:** загадать детям загадки о деревьях, поиграть в игру «С какого дерева листок», рассмотреть листья березы, тополя, рябины. Познакомить с техникой печати листьями, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.

**Практика:** подобрать цвета, нанести гуашь на лист дерева, сделать отпечаток. Тонкой кистью дорисовать детали.

#### **Тема: 1.5. «Грибы в корзине»**

**Теория:** беседа с детьми о грибах, их строении, закрепление в словаре названий грибов. Рассмотрение иллюстраций. Познакомить детей с техникой печати спичечным коробком для создания изображения корзины. Совершенствовать навык владения кистью, умение изображать предметы, передавая пропорции и цвет, развивать чувство композиции.

**Практика:** нарисовать простым карандашом контур корзины, пройти по контуру, затем заполнить всю корзину с помощью оттисков ребром спичечного коробка. Кистью нарисовать грибы. Дополнительный материал: сухие листья деревьев.

#### **Тема: 1.6. «Ветка рябины»**

**Теория:** прочитать детям стихотворение «Рябина» И. Токмаковой, рассмотреть ветку рябины с плодами, отметить цвет листьев и ягод. Спросить, как можно изобразить ягоды на плоскости листа. Предложить создать композицию из бумажных салфеток и рисования гуашью. Развивать чувство цвета и композиции, мелкую моторику рук.

**Практика:** скатать шарики из салфеток красного цвета, нарисовать на основе кистью веточку и листья, приклеить «ягоды».

#### **Тема: 1.7. «Осенний лес»**

**Теория:** прочесть стихотворение И. Бунина «Лес точно терем расписной...», спросить какие цвета упоминаются в стихотворении. Рассмотреть репродукцию картины «Осенний пейзаж» М. Нестерова. Предложить создать осенний пейзаж с использованием листьев деревьев. Упражнять в подборе цветовой гаммы. Развивать эстетическое восприятие.

**Практика:** подобрать краски, покрыть лист гуашью, сделать вертикальный оттиск. Заполнить так пространство листа, не забывая про перспективу. Тонкой кистью дорисовать детали.

#### **Тема: 1.8. «Ваза с фруктами»**

**Теория:** поговорить с детьми об осеннем урожае, закрепить в словаре названия овощей и фруктов. Рассмотреть вазу с муляжами фруктов, спросить можно ли создать объемное изображение на плоской основе. Познакомить с приемом создания фруктов из цветной бумаги и салфеток. Развивать мелкую моторику рук, учить передавать форму предметов, воспитывать аккуратность.

**Практика:** приклеить заготовку вазы на лист, сформировать фрукты и «уложить» в вазу. Вырезать листочки и приклеить.

#### **Тема: 1.9. «Птички невелички»**

**Теория:** поговорить об изменении в жизни птиц осенью, рассмотреть изображение птиц, их строение. Показать, как создать необычный образ из цветной бумаги и салфеток. Закреплять умение вырезать овал из прямоугольника, развивать мелкую моторику, эстетический вкус.

**Практика:** подобрать цветную бумагу и салфетки. Вырезать из цветной бумаги овал (тело птицы), салфетки нарезать на полоски. Приклеить на основу детали, полоски только у основания. Нарисовать фломастером недостающие детали (глаза, клюв, лапки, ветку дерева).

#### **Тема: 1.10. «Зайчик»**

**Теория:** провести беседу с детьми о сезонных изменениях в природе, жизни диких животных. Рассмотреть иллюстрацию как звери готовятся к зиме, изображение зайца. Предложить детям помочь зайчику поменять шубку. Продолжать учить создавать объемное изображение из

бумаги. Развивать мелкую моторику, познавательный интерес, воспитывать аккуратность в работе.

**Практика:** сформировать салфетки круглой и овальной формы, приклеить на основу, нарисовать фломастером глаза, нос. Добавить по желанию снег, кустик.

**Тема: 1.11. «Цветные фантазии»**

**Теория:** заинтересовать детей наличием необычного материала для рисования, рассмотреть раствор и инструменты, рассказать о технике безопасности. Показать способы нанесения краски на раствор, позволить детям попробовать разные приемы, создать фантазийное изображение. Помочь перенести рисунок на бумагу. Развивать эстетические чувства, чувство цвета.

**Практика:** нанести краску на водную поверхность, проводить движения шилом, наблюдать за появлением рисунка. Когда полученное изображение удовлетворит ребенка, перенести рисунок на бумагу, оставить высыхать.

**Тема: 1.12. «Дождь идет»**

**Теория:** загадать загадку о дожде, включить аудиозапись «Шум дождя». Обсудить какие краски помогут передать дождь в изображении. Научить детей основному приему техники эбру – Батталэбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Развивать моторику, чувство цвета.

**Практика:** подобрать цветовую гамму, нанести на основу фон, жесткой кистью набрать краску и разбрызгать на поверхность. Если палочкой чуть вытянуть брызги, получатся капли. Перенести рисунок на бумагу, дать высохнуть. Дополнительно можно наклеить на рисунок «зонт» из бумаги.

**Тема: 1.13. «Цветы для мамы»**

**Теория:** поговорить о празднике «День матери», сыграть в игру «Мама какая», предложить сделать для мамы необычный подарок. Рассмотреть цветочные композиции. Показать, как создать необычные цветы в технике пластилинография. Развивать мелкую моторику, совершенствовать умения скатывать жгутики и растягивать пластилин, развивать эстетический вкус.

**Практика:** выбрать контрастные или родственные цвета, завернуть один цвет в другой, скатать, разрезать стеклой. Полученный двухцветный пластилин использовать для изображения. Дополнительный материал: горох, фасоль, семена подсолнечника или бусины, пуговицы и др.

**Тема: 1.14. «Дорисуем пятнышко – ёжик, мышка, птичка, цветок...»**

**Теория:** познакомить с элементом графического языка –пятном. Предложить представить на что или кого похоже пятно. Развивать воображение, технические навыки рисования. Продолжать осваивать возможности акварели, развивать воображение.

**Практика:** выбрать цвет, поставить цветные пятна на основу, дорисовать тонкой кистью детали, превращая пятно в образ. Дополнить композицию деталями (дорожка, гриб).

## Раздел 2 «Зима»

**Тема: 2.1. «Первый снег»**

**Теория:** систематизировать представления детей о зиме; вызвать эмоционально-эстетический отклик на выразительные образы зимней природы; актуализировать и активировать словарь по теме «Зима». Научить детей рисовать снежинки в технике эбру, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Развивать мелкую моторику, воспитывать аккуратность.

**Практика:** подобрать цветовую гамму, нанести краску на водную поверхность, шилом нарисовать лучики снежинок, перенести изображение на бумагу, дать высохнуть.

**Тема: 2.2. «Снегирь»**

**Теория:** провести беседу о зимующих птицах, показать картинки с изображением снегиря. Прочитать стихотворение «Снегирь» К. Бальмонт. Закрепить знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Предложить представить, что белый лист - это заснеженный лес, поставить краской красное пятно в центре. Предложить превратить пятно в снегиря, дорисовать ствол дерева и ветку. Развивать умение создавать композицию, выделять ее центр, развивать эстетические чувства.

**Практика:** на листе бумаги в центре разместить пятно красной краски, дополнить деталями, чтобы получилась птица. Кистью нарисовать ветку дерева. Дополнить изображение можно, нарисовав ягоды рябины, снежинки.

### **Тема: 2.3. «Снегопад»**

**Теория:** прочесть рассказ «Снег идет» Л. Воронкова, провести беседу по его содержанию. Показать черный лист — бумаги-это ночь, пошел снег и все побелело. Спросить, как можно изобразить снег. Предложить нарисовать снегопад в технике «набрызг» жесткой кистью. Развивать мелкую моторику, освоить изобразительный прием «набрызг».

**Практика:** вырезать прямоугольники и квадраты из цветной бумаги (дома), приклеить в нижней части основы темного цвета. Набрать на жесткую кисть или зубную щетку белую гуашь, постукивая по кисти разбрызгать краску

### **Тема: 2.4. «Снеговик»**

**Теория:** Поговорить с детьми о зимних играх и забавах. Прочитать стихотворение «Зима и снеговик» Т. Варламова. Обсудить как слепить снеговика, какая у него форма. Показать, как выполнить работу в технике «бумагопластика». Продолжать учить «лепить» формы из бумаги, развивать композиционные решения.

**Практика:** сделать круглые заготовки из салфеток, приклеить на основу в виде снеговика, вырезать из бумаги недостающие детали.

### **Тема: 2.5. «Елочка нарядная»**

**Теория:** поговорить о приближающемся празднике, рассмотреть изображение елочки. Научить рисовать елочку в технике «эбру», вытягивая палочкой «ветки» из круга. Украсить разноцветными шариками, перенести изображение на лист бумаги. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство композиции.

**Практика:** подготовить краски. Нанести зеленую краску на водную основу, вытянуть «веточки» шилом, поставить шилом разноцветные точки на елочку (фонарики). Дополнительно – снежинки, звездочки.

### **Тема: 2.6. «Красивая тарелка»**

**Теория:** рассмотреть с детьми декоративную посуду, обратить внимание на орнамент, предложить украсить тарелку узором. Закреплять технику рисования с помощью штампов. Учить подбирать материалы для задуманного изображения, развивать умение создавать гармоничную композицию.

**Практика:** на штамп наносится выбранная краска, ставится оттиск, узор располагается по кругу. Тонкой кистью дорисовать мелкие детали. Для штампов можно использовать крышки, ластик разной формы и др.

### **Тема: 2.7. «Белый медведь»**

**Теория:** актуализировать знания о животных севера. Загадать загадку о белом медведе, прочесть стихотворение И. Демьянова «Мишка», рассмотреть иллюстрацию. Научить выполнять изображение с помощью шаблона и поролоновой печатки. Развивать чувство композиции.

**Практика:** выбрать цветовую гамму. Расположить шаблон в центре белого листа, набрать на поролон краску голубого, синего цветов и заполнить все пространство. Убрать шаблон, дорисовать детали фломастером. Для выразительности образа дополнительно фрагментарно приклеить фольгу, салфетки.

### **Тема: 2.8. «Снежный город»**

**Теория:** рассматривание иллюстрации «Зима в городе», беседа, закрепление представлений о времени года. Показ изображения зимнего городского пейзажа с использованием ватных дисков. Развивать навыки выполнения аппликации, чувство композиции.

**Практика:** вырезать и наклеить «дома», из ватных дисков сделать сугробы. Дополнительно можно нарисовать ватной палочкой белой гуашью снег.

### **Тема: 2.9. «Морозный узор»**

**Теория:** поговорить о зимних явлениях, спросить, когда может появиться морозный узор на окнах, на что он похож. Продолжать учить выполнять рисунок восковой свечой и акварельными красками. Развивать чувство композиции, колорита.

**Практика:** нарисовать на листе свечой окно, на нем вывести затейливые морозные узоры. Покрывать рисунок акварельной краской подходящего оттенка.

### **Тема: 2.10. «Зимнее дерево»**

**Теория:** рассмотреть иллюстрации с изображением зимнего пейзажа, обратить внимание на заснеженные деревья, поговорить о возможных способах изображения. Научить выполнять аппликацию в технике «бумагопластика», показав новый прием скручивание салфеток жгутиком. Развивать композиционные умения.

**Практика:** выбрать основу для работы, приклеить салфетки – земля. Половину салфетки сжать, придав форму ствола, приклеить. Скрутить жгутики – ветви. Дополнительно по желанию нарисовать снег (ватная палочка, тонкая кисть или «набрызг»).

### **Тема: 2.11. «Зимний вечер» совместно с родителями воспитанников**

**Теория:** рассматривание репродукции картины «Зимний сон» А. Васнецов, беседа по содержанию. Показ приемов изображения зимнего леса в технике пластилинография с использованием дополнительного материала как средства выразительности. Научить сочетать в работе для получения выразительного изображения разные техники. Способствовать желанию заниматься совместной творческой деятельностью.

**Практика:** фломастером нарисовать линию земли и вертикальные линии – стволы деревьев на заднем плане. Из белой бумаги приклеить сугробы. Скатать жгуты из белого пластилина – березки, нанести черточки черным фломастером. «Укрыть» кроны деревьев снегом из ваты. Дополнительно использовать кусочки фольги, голубой и синей бумаги.

## **Раздел 3 «Весна»**

### **Тема: 3.1. «Чудо дерево»**

**Теория:** беседа о наступлении весны. Актуализировать и расширить представления детей о весенних изменениях в природе, напомнить, что весна к нам добирается долго, потому что мы живем в северном краю Югре. Предложить создать необычный образ дерева в ожидании весны в технике пластилинография. Показать способ получения двухцветного пластилина. Развивать чувство цвета и композиции.

**Практика:** подобрать цвета, соединить два цвета, не смешивая до конца. Скатать и прикрепить ствол и ветки дерева. Украсить ветки «листьями» из двухцветного пластилина. Дополнительно воспользоваться стеклой для создания выразительного образа.

### **Тема: 3.2. «Тюльпаны»**

**Теория:** беседа о празднике 8 марта; загадать загадку о тюльпане. Вызвать желание сделать подарок для мамы, бабушки. Показать алгоритм создания цветка в технике «эбру», вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, цветовосприятие.

**Практика:** выбрать цветовую гамму, поставить на водную основу краской пятно нужного размера, вытянуть палочкой лепестки. Нарисовать стебель и листья, перенести рисунок на основу, дать высохнуть.

### **Тема: 3.3. «Медвежонок»**

**Теория:** поговорить с детьми об изменениях в живой природе, происходящих весной, закрепить представления о некоторых диких животных. Показать игрушку медвежонка, который проснулся, но ему не с кем играть. Предложить детям «разбудить» других медвежат - нарисовать, используя жесткую полусухую кисть. Научить приему работы жесткой полусухой кистью, развивать цветовосприятие, чувство композиции.

**Практика:** простым карандашом нарисовать силуэт медвежонка по показу, жесткой сухой кистью нарисовать шерсть в технике тычка. Дополнить рисунок по своему усмотрению.

### **Тема: 3.4. «Осьминожки»**

**Теория:** провести беседу о морских обитателях, прочитать отрывок стихотворения «Разноцветная семейка» Э. Успенского. Обратить внимание, что отпечаток ладони напоминает осьминога. Предложить создать своего осьминожку, вырезать для создания коллективной композиции. Воспитывать стремление действовать согласованно. Совершенствовать навык вырезывания, развивать мелкую моторику, эстетический вкус.

**Практика:** выбрать цвета, нанести гуашь на ладонь, сделать отпечаток на бумаге, дать подсохнуть, вырезать, нарисовать фломастером «лицо». Полученных осьминогов приклеить на

общую композицию. Дополнить изображение прорисовкой деталей подводного мира и аппликацией.

### **Тема: 3.5. «Портрет льва»**

**Теория:** рассматривание иллюстраций «Животные жарких стран», закрепление представлений об окружающем мире. Загадать загадку про льва, показать иллюстрацию, попросить детей назвать отличительные особенности животного. Показать, как можно изобразить морду льва с гривой, используя жесткую сухую кисть и гуашь. Учить получать оттенки одного цвета.

**Практика:** нарисовать в центре листа морду животного по показу, жесткой сухой кистью с гуашью подходящего цвета провести мазки от головы в стороны, создавая гриву.

### **Тема: 3.6. «Лебедушка»**

**Теория:** актуализировать знания детей на тему «Перелетные птицы», рассмотреть «лебединое перышко», обратить внимание на его легкость, воздушность. Выполнить дыхательную гимнастику. Спросить какими средствами можно передать нежность лебединых перьев. Предложить использовать для изображения лебедя вату. Развивать чувство композиции, эстетический вкус.

**Практика:** выбрать цвет бархатной бумаги, обвести шаблон лебедя простым карандашом. Отщипывать маленькие кусочки ваты, тонким слоем заполнить рисунок. Вырезать и приклеить глаз и клюв. Дополнить работу деталями из бумаги (трава, камыши и др.).

### **Тема: 3.7. «Жители далеких планет»**

**Теория:** провести беседу: есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят инопланетяне? Давайте сегодня представим. Показать, как можно создать необычное изображение в новой технике «кляксография с трубочкой», для детализации использовать фломастеры. Развивать навыки самоконтроля, учить контролировать силу выдыхаемого воздуха, развивать воображение.

**Практика:** поставить акварелью цветное пятно, подуть в коктейльную трубочку, чтобы раздуть краску. Дать подсохнуть. Фломастером дорисовать детали, превратить кляксы в инопланетян.

### **Тема: 3.8. «Звездное небо»**

**Теория:** загадать детям загадку про звезды, продемонстрировать презентацию с фотографиями звездного неба, провести беседу о звездах. Провести пальчиковую гимнастику «В темном небе». Показать способ изображения в технике «эбру». Развивать мелкую моторику и координацию движения рук, эстетические чувства.

**Практика:** нанести краску на водную основу для создания темного неба, тонкой палочкой по всей поверхности поставить точки-звезды. У некоторых сделать шилом лучики. Перенести на бумагу, дать высохнуть. В дальнейшем рисунок можно использовать для аппликации на тему «Космос».

### **Тема: 3.9. «Цыпленок»**

**Теория:** закреплять знания о домашних птицах. Рассмотреть изображения цыплят в разной технике. Показать, как получить цыпленка в технике кляксография с трубочкой. Развивать навыки самоконтроля, учить контролировать силу выдыхаемого воздуха.

**Практика:** поставить на основу два пятна краски (голова и туловище), раздуть краску от центра пятна с помощью трубочки. Дорисовать тонкой кистью детали.

### **Тема: 3.10. «Майский салют»**

**Теория:** беседа о празднике День Победы. Закрепить знания детей, вызвать эмоциональный отклик, воспитывать чувство гордости родной страной и ее защитниками. Показать презентацию с фото салюта, попросить поделиться личным опытом и своими чувствами. Предложить нарисовать праздничный разноцветный салют восковыми мелками и акварелью. Развивать цветовосприятие, эстетический вкус, воспитывать аккуратность.

**Практика:** Показать порядок выполнения работы рисунка «Первые цветы».

### **Тема: 3.11. «Кошка на окошке»**

**Теория:** поговорить о домашних питомцах, загадать загадку про кошку. Рассмотреть разные изображения. Спросить, как можно передать пушистость шерсти в рисунке. Предложить нарисовать спящую на окне кошку. Развивать мелкую моторику, чувство композиции и цвета.

**Практика:** выбрать основу и цветовую гамму. Нарисовать раму окна во весь лист, по показу изобразить силуэт кошки простым карандашом. Жесткой сухой кистью провести от контура мазки, имитируя шерсть. Дать высохнуть. Дорисовать кистью детали.

**Тема: 3.12. «Насекомые»**

**Теория:** рассмотреть иллюстрации «Мир насекомых», зачитать отрывок из сказки «Муха Цокотуха» К. Чуковского. Научить изображать насекомых отпечатком пальцев, дополняя изображение фломастерами. Обратит внимание на выбор цвета. Развивать композиционные умения.

**Практика:** подобрать цветовую гамму, поставить на лист разноцветные отпечатки пальцами. Превратить отпечатки в насекомых с помощью рисования фломастерами. Дорисовать кистью траву.

**Тема: 3.13. «Цветы на лугу»**

**Теория:** поговорить о наступлении лета, изменениях, происходящих в природе. Прочсть стихотворение «Колокольчик» Е. Трутнева. Предложить изобразить цветущий луг. Развивать фантазию, закреплять умение применять на практике нетрадиционные техники изображения.

**Практика:** выбор цветовой гаммы, подбор инструментов, самостоятельное создание рисунка. Предложить гуашь, акварель, кисти, мелки, штампы, ватные палочки.

#### Планируемые результаты освоения программы

- развитие мелкой моторики рук;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- развитие цветовосприятия, композиционных умений;
- развитие воображения;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия);
- формирование навыков трудовой деятельности (активность и самостоятельность детей в изодетельности);
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

#### Календарный учебный график

Образовательная деятельность планируется с учетом времен года, с введением тем, согласующихся с календарно-тематическим планированием ДОУ.

При планировании занятий учитывается необходимость увеличения объема работы и усложнение техник изобразительной деятельности с учетом опыта воспитанников, их индивидуальных особенностей. На занятиях детям предлагаются шаблоны, трафареты, дополнительный материал.

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>	Раздел 1 «Осень»							
<b>1.1</b>	сентябрь		15.45-16.05	Практическое	2	Вводное. Инструктаж	Кабинет учителя-логопеда	Беседа
<b>1.2.</b>			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Солнышко лучистое»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа
<b>1.3.</b>			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Осеннее настроение»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа
<b>1.4.</b>			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Осенний букет»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работы.

1.5.	октябрь		15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Грибы в корзине»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работы. выставка
1.6.			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Ветка рябины»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
1.7.			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Осенний лес»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
1.8.			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Ваза с фруктами»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
1.9.			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Птички невелички»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа, выставка
1.10	ноябрь		15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Зайчик»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа
1.11			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Цветные фантазии»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
1.12			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Дождь идет»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
1.13			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Цветы для мамы»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа.
1.14	декабрь		15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Дорисуй пятнышко»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа. Конкурс
2.	Раздел 2 «Зима»							
2.1			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Первый снег»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа. Творческая работа.
2.2			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Снегирь»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
2.3			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Снегопад»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
2.4	январь		15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Снеговик»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа. Конкурс
2.5			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Елочка нарядная»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа. Выставка
2.6			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Красивая тарелка»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа. Творческая работа.
2.7			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Белый медведь»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа. Творческая работа. Выставка
2.8	февраль		15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Снежный город»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.



2.9			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Морозный узор»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
2.10			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «зимнее дерево»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа
2.11			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Зимний вечер»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа
3.	Раздел 3 «Весна»							
3.1	март		15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Чудо дерево»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
3.2			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Тюльпаны»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа. Конкурс
3.3			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Медвежонок»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.4			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Осьминожки»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа. Выставка.
3.5	апрель		15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Портрет льва»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
3.6			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Лебедушка»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.7			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Жители далеких планет»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
3.8			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Звездное небо»	Кабинет учителя-логопеда	Творческая работа. Конкурс.
3.9			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Цыпленок»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа. Выставка
3.10	май		15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «майский салют»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.11			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Кошка на окошке»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа.
3.12			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Насекомые»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа. Выставка.
3.13			15.45-16.05	Практическое	2	Тема: «Цветы на лугу»	Кабинет учителя-логопеда	Беседа, творческая работа. Выставка.

### Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Малевичи»

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Количество недель	Количество часов	Период	Количество недель	Количество часов	Количество недель	Количество во часов
02.09.2024-27.12.2024	17 недель	34 часа	09.01.2025-30.05.2025	21 неделя	42 часа	38	76
<b>Сроки организации промежуточного контроля</b>						<b>Формы контроля</b>	
23.12-27.12.2024			26.05-30.05.2025			Конкурс, тематическая выставка	

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и тематических выставок.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

### **Виды и техники нетрадиционного изображения**

Для детей старшего дошкольного возраста используются такие нетрадиционные техники изображения: тычок и мазки жесткой полусухой кистью, печать поролоном, штампами; восковые мелки (свеча) + акварель, отпечатки листьев, «набрызг», аппликация из салфеток, ваты; пластилинография из жгутиков, размазывание пластилина со смешением цветов; кляксография с трубочкой, рисование на воде «эбру».

*Восковые мелки (свеча) и акварель.* Выполнить рисунок восковыми мелками на белой бумаге, а затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

*Пальцевая живопись* (краска наносится пальцами, ладошкой.) В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец (ладонь) набирает одну определенную краску. Ставится отпечаток на основу. Детализировать рисунок можно кистью, фломастерами.

*Набрызг.* Разбрызгивание краски на основу с помощью зубной щётки или жесткой кисти. Набрать краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

*Тампонирование.* Используется тампон из кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое...

*Штампы.* На выбранный штамп наносится краска, ставится пробный отпечаток на отдельный лист, затем выполняется задуманный рисунок. Можно ставить отпечатки крышками, ластиком, ребром спичечного коробка, половинками фруктов и овощей и др. Детали выполнить кистью или фломастером.

*Отпечатки листьев.* Подготовить листья деревьев. Нанести краску на лист со стороны прожилок, приложить на основу, прижать салфеткой. Для нового отпечатка брать чистый лист. Дорисовать кистью, фломастером.

*Рисование жёсткой полусухой кистью.* Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Весь рисунок состоит из отдельных тычков или мазков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Краску набрать на кисть, сделать пробный тычок, выполнить рисунок. При смене краски кисть промывается, вытирается насухо салфеткой.

*Кляксография с трубочкой.* На кисть набирается разведенная краска, затем ребенок дует на краску через коктейльную трубочку, регулируя направление воздуха. Полученные рисунки детализируются кистью, фломастером.

*Бумагопластика.* Салфетки сминаются, скручиваются, скатываются в шарики. Из полученных форм составляется объемное изображение, приклеивается на основу.

*Аппликация с использованием ваты и ватных дисков.* Изображение или его часть создается с помощью нетрадиционных материалов для создания более выразительного образа. Аппликация из ваты на бархатной бумаге выполняется без клея.

*Пластилинография* - это пластилиновая живопись. Пластилин наносится на горизонтальное плотное основание – картон, или плотную бумагу. Можно также создавать картины в смешанной технике, дополняя рисунки из пластилина на бумаге бисером, пайетками, природными материалами и графическими рисунками.

*Эбру* - изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу (материал просто прикладывается к жидкости). Приемы рисования по воде: разбрызгивание краски с помощью веерной кисти, растягивание краски шилом (шпажками), закручивание.

По мере освоения приемов изобразительной деятельности целесообразно предлагать сочетание техник для создания выразительного образа.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Ресурсное обеспечение**

- **Кадровые:** воспитатель - педагог дополнительного образования
- **Информационные:** ИКТ, интернет, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина.

#### **Методы и приемы проведения занятия**

**Словесные методы:** беседа, использование образов художественной литературы, загадки, напоминание о последовательности работы, совет.

**Наглядные методы:** наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

**Игровые методы:** использование моментов игры способствует привлечению внимания детей, облегчает работу мышления и воображения.

### **Материально – техническое обеспечение**

Предметно - развивающая среда группы (столы и стулья по количеству детей, магнитная доска, мольберт. Для деятельности детей: фартуки, скатерти, бумага разных видов, пластилин, гуашь, акварель, поролоновые печатки, кисти разные, карандаши, фломастеры, природный и бросовый материал, наборы «Эбру»).

#### **Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования**

##### **Материалы согласно количеству детей в группе – 9 человек**

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Пластилин.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Ватные палочки.

- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров, поролоновые тампоны.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.

Природный материал

- Осенние листья.
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Перья и пух (птичий, тополиный).

Оборудование

- Мольберт
- Музыкальный центр. Сиди -аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Ноутбук. Презентации по лексическим темам.

### Оценочные материалы (пакет диагностических методик)

#### Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Продуктивные формы: выставки, конкурсы.

Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май)

#### Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью и развития творческих способностей

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Оригинальность	Разработанность	Средний балл
1.											
2.											

#### Критерии для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

##### Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

##### Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

##### Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

#### **Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

#### **Аккуратность:**

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

#### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

#### **Цвет**

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) -3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

### **Критерии развития творческого воображения методика Т. С Комаровой «Разрисовывание кругов»**

**Оригинальность:** 3 б. – изображение с оригинальным содержанием практически без повторений образов; 2 б. – в полученных образах допущено буквальное повторение; образы простые, часто встречающиеся в жизни; 1 б. – разрисованы не все круги, задание выполнено не до конца, небрежно.

**Разработанность:** 3 балл– рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено; 2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось; 1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

#### **Учебно-методические:**

–книга серии «Занятия в ИЗОстудии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковресамолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии ООД представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир».

Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.

–пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в

изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) ООД по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

Наглядно-методические издания:

–тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

–дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

–технологические карты по аппликации, лепке для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

–серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

### Взаимодействие с родителями воспитанников и педагогами ДОУ



#### **Анкета для родителей «Творческие способности ребенка»**

*Цель:* выявить уровень заинтересованности родителей (законных представителей) воспитанников вопросами развития творческих способностей детей. Изучить отношение к организации изобразительной деятельности в ДОУ.

#### **Консультация «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста»**

*Цель:* раскрыть понятие творческие способности, показать важность их развития у ребенка, влияние на успешность в обучении. Повысить компетентность родителей в вопросах развития детей.

#### **Консультация «Нетрадиционные техники изображения с детьми старшего дошкольного возраста»**

*Цель:* познакомить родителей воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, которые осваивают дети по программе дополнительного образования. Повысить компетентность родителей в вопросах всестороннего развития детей.

#### **Мастер-класс «Пластилинография. Цветы»**

*Цель:* познакомить с различными приемами работы в технике пластилиновой живописи. Научить получать изображение с помощью жгутиков, растягивания пластилина, научить

создавать двухцветные заготовки. Показать как и чем дополнить изображение для выразительности. Развивать творческий подход к созданию работы. Повышать компетентность в вопросах художественно-эстетического развития детей.

### **День открытых дверей**

*Цель:* познакомить родителей с помещением и оборудованием для занятий, материалами и инструментами. Обеспечить право родителей на участие в жизни детского сада. Способствовать повышению заинтересованности вопросами воспитания и развития детей.

### **Открытый показ занятий «Цветные фантазии» (эбру), «Лебедушка»**

*Цель:* продемонстрировать приемы создания изображения в технике «эбру» и аппликация без клея. Обогащать знания родителей в вопросах развития способностей ребенка в изобразительной деятельности. Показать структуру занятия по программе дополнительного образования.

### **Совместное творчество (родитель и ребенок) «Зимний вечер»**

*Цель:* объединить родителей и воспитанников для создания совместной композиции, воспитывать у родителей бережное отношение к детскому творчеству. Повышение компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического развития детей.

### **Взаимодействие с педагогами ДОУ**

*Цель:* актуализировать знания педагогов о нетрадиционных техниках изображения, научить некоторым приемам работы с материалами и инструментами. Повышать компетентность педагогов в вопросах художественно-эстетического развития детей, развития творческих способностей. Организовать работу по обогащению центров изобразительной деятельности в группах. Предложить для включения в работу с детьми методические разработки «Игры на развитие творческого воображения для детей старшего дошкольного возраста», «Игры по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста».

-Консультации, буклеты

-Смотр-конкур «Центр детского творчества»

-Мастер-классы

-Показ открытых занятий

-Представление опыта работы по программе дополнительного образования «Малевичи»

-Выставки творческих работ

### **Список литературы**

1. Грибовской А. А. «Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество» / Под ред. А. А. Грибовской. / -М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
2. Гудмен М.Д, «Детский рисунок, почему дети занимаются творчеством», 2020г.
3. Гляделова Н.С., «Уроки рисования для дошкольников» Пособие для педагогов, -Феникс, 2020г.
4. Давыдова Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014г.
5. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб: Речь; М.: Сфера,2013г.
6. Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2016г.
7. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». -М.: Мозаика- Синтез, 2015г.
8. Колягина В.Г., «Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников», Прометей, 2021г.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2020г.
10. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7лет в изобразительной деятельности- М: ИД «Цветной мир», 2017 г.
11. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2015г.
12. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2014г.
13. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб. КАРО, 2015 г.

14. Н.В. Нищева «Рисуем двумя руками», Детство-Пресс, 2021г.
15. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб: КАРО, 2014 г.
16. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». - М.: «Издательство Гном и Д», 2015г.
17. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2016 г.
18. Хазова Т.М., Стерхова Н.С., «Раскроем мир», Учебно-методическое пособие, Шадринск, 2023.
19. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2014г.
20. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками». М.: ТЦ Сфера, 2017.
21. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа». - М.: изд. Центр Владос, 2015г.
22. Эгида А., «Рисовать можно всем. Учимся рисовать любым материалом», 2023г.

#### **Список литературы для воспитанников**

1. М. Бородинская «Колдунья не колдуется».
2. Д. Чуяко «Волшебник».
3. Н. Френкель «На стекле морозный иней».
4. Г. – Х. Андерсен «Снежная королева», рассматривание репродукций с зимними пейзажами,
5. стихотворение П. Вяземского «Здравствуй, в белом сарафане...»
6. С. Островой «Зима».
7. А. Прокофьев «По дороге, по прямой...».
8. Сказки А. С. Пушкина.
9. Стихотворение А. Шлыгина «Разноцветный шар земной», Н. Златкина «Из синей и красной, вот этой...».
10. Стихотворение Е. Руженцева «Сказки про краски».
11. Стихотворение З. Александрова «Черемуха», Е. Русаков «Черемуха».